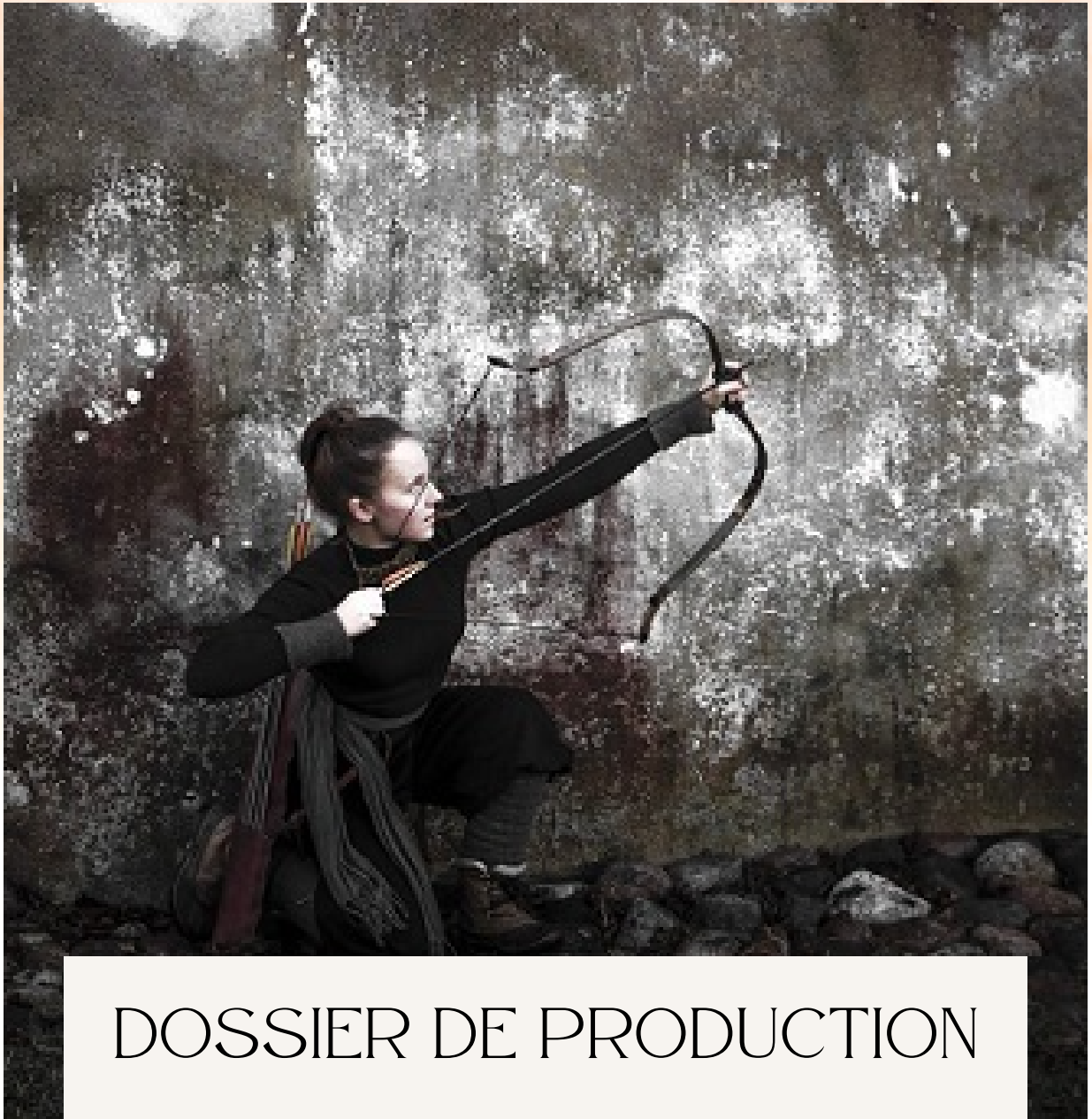




DOSSIER DE PRODUCTION

Création cinématographique :
Moyen métrage : Action/Historique

Durée : 17 minutes

Ecrit et réalisé par : Romain Painset

***Une création d'Arch'Lune
Project***



NOTE D'INTENTION



Cascadeur dans le monde du spectacle depuis maintenant six ans, je suis spécialisé dans le maniement de l'épée et diversifie mes compétences avec l'équitation et les cascades physiques. J'étudie régulièrement les traités d'armes afin de rendre mes combats les plus proches possibles de la réalité historique. Je souhaite que mon approche soit aussi précise que les films qui m'ont inspirés, tel que le combat d'Hector contre Achille dans *Troie*, ou encore *1917*. Du fait de mes expériences acquises lors de ces dernières années et de mon goût pour le cinéma, j'ai entrepris l'écriture et la réalisation de mon premier moyen métrage.

Lorsque j'ai rencontré Anni Jauhiainen, j'ai été fasciné par ses techniques de tir à l'arc. Passionné du combat, je ne pouvais rester indifférent au maniement de cette arme possédant une certaine grâce et qui m'était parfaitement inconnue. Poussé par la curiosité, j'ai mené mes recherches et je me suis rendu compte que peu de films mettaient en avant le réel potentiel de l'archerie et son utilité historique, alors qu'elle présente une forte importance stratégique et demande une vraie maîtrise technique. Je me suis donc décidé à mettre en lumière les richesses de cette arme à travers ce moyen métrage.

Comme je souhaitai axer le projet sur Anni Jauhiainen et ses compétences, je me suis interrogé sur la place de la femme dans la société médiévale. Je me suis alors rendu compte que, malgré les idées reçues, les femmes tenaient un rôle important dans la vie quotidienne mais également dans la vie politique et militaire. Nombreuses étaient celles qui savaient manier les armes et il n'était par rare de croiser le fer avec l'une d'entre elles sur le champ de bataille, à l'instar de Mathilde de Conossa (1046-1115), Richilde de Hainau (1027-1087) ou encore Jeanne d'Arc (1412-1431). C'est donc un point historique que je souhaitais également mettre en avant.

Pour finir, il m'est cher de rester au plus proche des faits et de me baser sur les mœurs, superstitions et traditions de l'époque. Ainsi, templiers, inquisition et sorcellerie prennent toute leur place dans ce moyen métrage, dans lequel le bien et le mal ne sont qu'une question de point de vue et d'intérêts divergents.

ROMAIN PAINSET

SYNOPSIS

■ LA FLÈCHE BLANCHE



La Flèche Blanche, l'héritage de la sorcière, raconte l'histoire d'Annie une jeune fille muette, fille de Martha, la guérisseuse du village.

Leurs vies basculent le jour où un templier renégat, Esquieu de Floyran, s'en prend à elles. Il arrache brutalement Martha à Annie, la laissant seule avec son sentiment d'impuissance.

Elle rencontre alors Abélard, un ancien frère d'armes du templier ayant échappé à l'inquisition, qui la prend sous son aile.

Dix ans plus tard, leur chemin croise à nouveau celui d'Esquieu de Floyran.

Mais cette fois, Annie et Abélard sont bien résolus à mettre un terme à sa folie.

PROPOS ARTISTIQUE



L'univers visuel du moyen-métrage sera imprégné de la culture médiévale: les usages , les coutumes, les croyances... L'objectif est de filmer de manière brute, comme les conditions de vie de l'époque, tout en mettant l'accent sur les émotions des acteurs pour que le spectateur puisse se sentir au plus proche des personnages.



Les scènes d'action seront filmées en plan séquence, en complète immersion pour faire vivre au spectateur les événements comme s'il y était. Les combats seront réalisés avec différentes armes utilisées avec les techniques d'usages de l'époque. Le point d'orgue consistera en une course poursuite mêlant chorégraphie équestre et tir à l'arc à cheval.

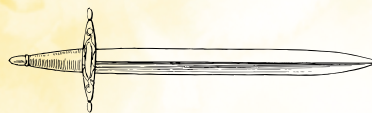
Étant chorégraphe combat, j'axerai les combats sur les techniques historiques de l'époque, tout en conservant une touche artistique afin que l'action reste lisible pour le spectateur.

Les styles de combat seront adaptés à chacun des personnages. Annie a une gestuelle plutôt agile, maîtrisée et fluide. Elle alliera ses compétences à l'arc avec celles de l'escrime. Anciens templiers, Esquieu et Abélard auront un style plus brutal et expérimenté acquis sur les champs de batailles.

La danse fera aussi partie des disciplines présentées. Elle tient une place importante au Moyen-Âge et fait partie de la vie courante, moment de convivialité durant lequel tout le monde est au même niveau (ronde). Il est donc primordial de l'incorporer dans l'univers, offrant ainsi une nouvelle dimension artistique.

Par ailleurs, le film repose énormément sur le contraste et la dualité: entre les voleurs et l'inquisition, deux univers s'opposent. Dans les plans de l'inquisition, froideur et tension sont palpables, tandis que les voleurs évoluent dans l'univers plus chaleureux et coloré de la forêt. La dualité est également retranscrite dans les émotions des personnages, toutes en nuances de gris.

PROPOS ARTISTIQUE



ANNIE

Annie est le personnage central de l'histoire. Jeune fille muette vivant avec sa mère Martha, la guérisseuse du village, elle excelle au tir à l'arc. La mort de sa mère bouleverse sa vie et l'amène à rencontrer

Abélard, qui la prend sous son aile.

Nourrie par le savoir de son mentor, elle devient une guerrière redoutable, mais elle reste hantée par son passé. Elle cherche à s'en affranchir et à avancer sur le chemin qu'elle a choisi.

ABÉLARD



Abélard, hanté par son passé, est le seul templier ayant échappé à la tuerie mettant fin à son ordre. Il jure de venger ses frères. Malgré son esprit torturé, son penchant

pour la boisson et son caractère belliqueux, il voue un fort attachement à la troupe de hors la loi, et particulièrement à Annie qu'il considère comme sa fille. Protecteur, il lui apporte son aide et l'entraîne à devenir une puissante guerrière.



ALIÉNA

Aliéna participe à la vie de la communauté créée par Abélard et Annie. Guérisseuse, elle anime la vie du camp, et prend soin

des membres de la bande de hors la loi. Figure importante pour les plus jeunes, elle reste énigmatique et mystérieuse.

ESQUIEU DE FLOYRAN



Le personnage historique d'Esquieu de Floyran, excommunié de l'ordre des templiers, croupit en prison

durant dix ans avant d'être libéré en échange d'informations contre les templiers à la suite d'une audience avec le roi Philippe le Bel.

Dans cette interprétation, il n'est pas particulièrement enclin à la violence et il tente même de protéger l'un de ses anciens frères d'armes, Abélard, de la purge des templiers.

Cela n'allège cependant pas sa conscience. Divisé entre ce qu'il pense être un mal nécessaire et sa volonté de rendre ce monde plus juste, il porte les remords de ses actions tout en acceptant son nouveau destin.

LES DÉCORS



Tout au long de notre histoire, le spectateur est transporté dans les paysages de l'Occitanie et ses villages médiévaux, ainsi que dans une ancienne carrière d'ardoise en Ariège, au pied des montagnes pyrénéennes. Passant des paysages boisés et sauvages aux villages emplis de vie, le film donne à voir une palette d'environnements variés.

Là encore, la dualité sera à l'honneur, entre les villes qui représentent l'ordre, là d'où viennent le pouvoir et l'argent, et les forêts, lieux de liberté, loin des restrictions et de la loi.



L'ÉQUIPE

Riches en expérience et intermittents depuis de nombreuses années, nos artistes sont tous professionnels, venant d'horizons variés (combat artistique, cascade, équestre, archerie, danse et jeu d'acteur).

Réalisateur : Romain Painset

Scénaristes : Barbara Bernard, Romain Painset
Sur une idée originale de: Romain Painset

Chorégraphies combats /coordinateur cascades: Romain Painset
Assistant chorégraphe combat : Robin Brisard

Coordinateur équestre : Arnaud Astruc

Chorégraphie danse/danseuse : Elora Painset

Acteurs : Robin Brisard, Guillaume Dubernard, Anni Jauhiainen,
Mélodie Mailler, Elora Painset, Romain Painset

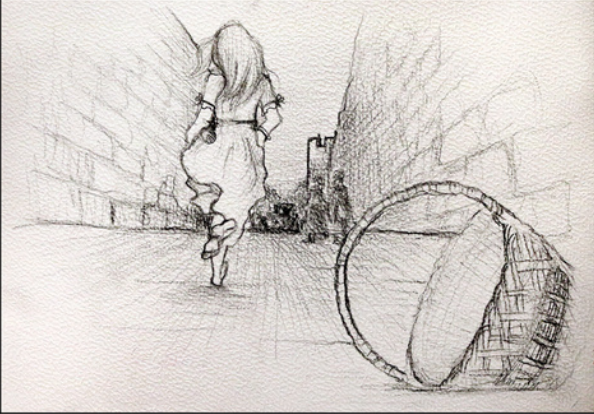
Storyboard : Hélène Jaquemot

Costumes : Lisa Wolfrum

STORYBOARD

SCÈNE 4 : ANNIE ET LA SUPPLIÉE : LES ADIEUX.

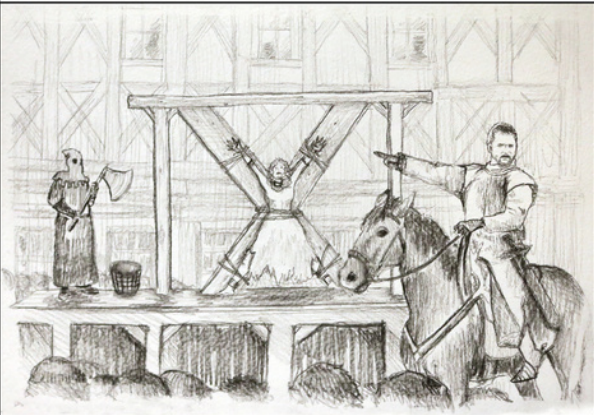
- EN PLEINE VILLE/ EN PLEINE FOULE / DE JOUR.
- ANNIE ENTEND DES PASSANTS PARLER D'UNE EXÉCUTION SUR LA PLACE PUBLIQUE. SON SANG SE GLACE.



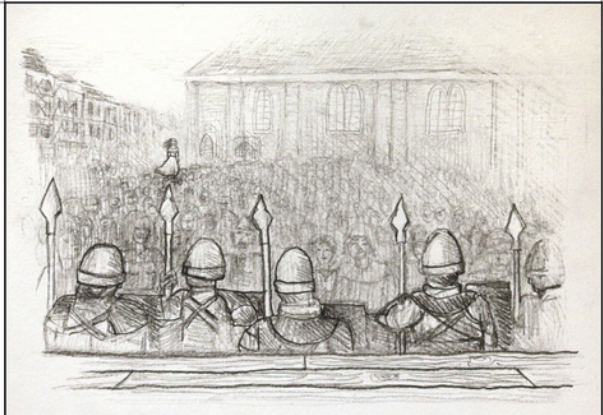
1 : ANNIE LÂCHE SON PANIER ET COURT VERS LA PLACE PUBLIQUE.



2 : APRÈS AVOIR PRIS UN PEU DE HAUTEUR SUR UN TONNEAU, ELLE PEUT DÉCOUVRIR LA SCÈNE ET L'IDENTITÉ DE LA SUPPLIÉE.



3 : IL S'AGIT DE SA MÈRE, APRÈS AVOIR ÉTÉ FRAPPÉE ET BLESSÉE, ILS S'APPRÊTENT À LA FAIRE SOUFFRIR VIOLEMMENT ET LENTEMENT JUSQU'À LA MORT.



4 : DEPUIS L'ÉCHAFAUD, LA SUPPLIÉE VOIT AU LOIN LA JEUNE FILLE PERCHÉE SUR LES TONNEAUX, ELLE SEMBLE IRRADIER.



5 : ANNIE NE PEUT PAS SUPPORTER DE VOIR SA MÈRE SOUFFRIR PLUS LONGTEMPS. ELLE VOLE L'ARC ET UNE FLÈCHE DE L'HOMME QUI REGARDAIT LE SUPPLICE EN BAS DU TONNEAU ET SANS ATTENDRE, DÉCOÛCHE SA FLÈCHE.



6 : LA FLÈCHE ATTEINT LA SUPPLIÉE EN PLEIN CŒUR. LE VISAGE DE SA MÈRE SE DÉTEND, S'APAISE, ET UN LÉGER SOURIRE AUX LÈVRES, ELLE QUITTE CE MONDE. ELLE A RECONNU SA FILLE.



CONTACTS

Arch'Lune Project

arch.lune.project@gmail.com

Site : <https://archluneproject.wixsite.com/archlune>

Siret : 92214445600014

Code APE : 59.11 C

Arch'Lune Project est une association de la loi de 1901.

Porteur du Projet

Romain Painset

rom.painset@gmail.com

07 86 80 00 46